Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Jueves, 20 de agosto de 1987
Año IX
Nº 410

Homenaje al árbol
Fotografía: Luis Yapour

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(del 20 al 26 de agosto de 1937)

SITUACION

—Las tropas rebeldes que responden al general Franco tras duro asedio entraron en Santander, lo que consolida para los nacionalistas la dominación del norte de España, puesto que mantienen la sitiada plaza de Oviedo, y semanas atrás ocuparon Bilbao. La caída de Santander era un hecho, luego de ceder las posiciones leales en Castro Urdiales y Torrelavega... (otra semana en la que pese a estarse a días de la elección presidencial la **primera página es dominada por la información del exterior**, especialmente la relacionada con la guerra civil española).

—Visita la Argentina el vizconde Hallsman, lord canciller de Gran Bretaña. El vicepresidente Roca preside un banquete en su honor, asistiendo el embajador inglés sir Esmond Owey, ministros, legisladores, etc.

—Se dispuso la construcción del **dique Los Quiroga**, en Santiago del Estero, con un presupuesto de 9.950.000 pesos.

—Miguel Angel Cárcano, M. de Agricultura, inauguró en Palermo la 51a. exposición de ganadería. Trece premios, incluido el gran campeón de la raza Lincoln neozelandés, logró la **cabaña la Verónica de Santa Elena, de Juan M. Lavayén**. La cabaña de Guillermo Seré alcanzó por tercera vez el gran campeón Shorthorn. Fue vendido en 35.000 pesos a la cabaña "La Aurora" de Juan Boero. **Seré compró un toro importado en 95.000 pesos.**

ACTIVIDADES

—Una información comentada de EL POPULAR destaca que **"los caminos de Olavarría y su zona sufren la influencia de una obra de progreso"** y se distingue la acción dinámica, para que así sea, del jefe de la IX Zona de Vialidad de la Provincia con asiento en Azul. También el **aporte de los productores rurales** al efectuar donaciones, que el ingeniero Tello traduce en nueva maquinara.

—Han planteado sus sendas situaciones laborales a través de pliegos de condiciones ante el inspector jefe del Departamento Provincial de Trabajo, aquí instalado transitoriamente, **los albañiles y los panaderos.** Juan Farina es el secretario general de estos últimos, secundado por Carlos Guattti, José Giordano, Francisco Moreno, Honorio Tagliavacche, etc.

—Se dispuso el **cierre de la Escuela Normal, por diez días**, dado el estado sanitario del alumnado, reclamo efectuado por los padres.

—Ascensos y traslados en el magisterio provincial. Va a director de la Escuela 4 Silvio Grimaldi, a vice Electra Bruno de Varela, a secretaria Ana Sanucci. A directora de la Escuela 25 Melchora Mera de Silva, a director de la Escuela 30 Francisco Alvaro; a director de la Escuela 32 Enrique Dimarco; a directora de la Escuela 22 María Camelino de Nouzeilles; directora de la Escuela 3 Nélida V. de Saiz; directora de la Escuela 10, Elvira Berardi; directora de la escuela 18 Adela D.G. de Serris. etc. etc. **Cesan con más de 20 años de servicios** María Nouzeilles de Lorea, Linda Gubitosi de Onchalos, Dora Urteaga, Aurelia D. de Lapido, Catalina Gubitosi. Un editorial de EL POPULAR reclama: **"Debe devolverse al maestro su condición de apóstol".**

—Propaganda electoral por medio de **altoparlantes**, de 18 a 20, realiza el comité radical.

—Se difunde el número **227 del Boletín Municipal**, correspondiente a julio. Pasa un saldo en caja para agosto de 79.713 pesos. Entre las noticias reseñadas, la autorización para construir **nuevos edificios** solicitados por Soc. Argentina de S.M. José Messineo, Alberto Propato, Américo Améndola, José Maceo, Carmen Moro, Miguel Castellano, Alfredo Galli, Antonio Paldino, María R. de Prados, Manuel Otero y Juan Laporte.

SOCIALES

—El joven **Italo Leal Gómez** viajó para concursar como "speaker" en Radio Belgrano.

—Nacen Luis Alberto Giangreco, Yolanda Elena Q...R... Myriam Raquel V... D...

—Cumplió años Nélida Zanetti Lalanne y en la reunión infantil celebrada estaban sus amiguitas Victoria Mori Moya, Beba y Nancy Rico, Coca Vázquez Brust, Nelly e Iris Torres, Elsa Serris, Alicia Guitarte.

—Con un banquete en el Club Español fue **agasajado Alfredo Olivieri Acosta** al cumplir sus bodas de plata en el ejercicio de la medicina. El ofrecimiento estuvo a cargo de Víctor Mieri y de Juan B. Rípoli. Estaban allí Aristóbulo Moya, José Iturralde, Andrés Oliver, Severo Erramouspe, Pedro Ruiz, Manuel Rosales, Pablo Tagliaferri, Julio, Alcides y Pablo Fassina, José Andreis, Luciano y Francisco Indavere, Virgilio Zubillaga, Modesto Aramburu, Juan Imeroni, Antonio Alvarez, etc.

—Fue agasajado en casa de Juan Bava el inspector de vías y obras del FCS, **Vicente Capparuccia, al jubilarse.**

—Fallecen el conocido vecino Juan Diego Burnet.

ESPECTACULOS

—En el concurso para tangos inéditos que se realiza en el salón auditorium de una radio porteña ya pasó la tercera ruda de la selección la **composición de los vecinos Juan Güerci y Edgardo Scuff**, titulado Noches de Plata

De hace 25 Años

(semana del 20 al 26 de agosto de 1962)

SITUACION

—Persiste la tensión política, al no dirimirse la cuestión militar. Parecería que es el tema dominante, y así se advierte en las publicaciones de diversa tendencia. Pasa revista a varias de ellas EL POPULAR, comenzando por el semanario **Segunda República, dirigido por Marcelo Sánchez Sorondo**, quien al abordar el caso de la designación y rápido relevo del general Eduardo Señorans al frente del Ejército, puntualiza que "el caso nos brinda la prueba de que no exageramos al afirmar que el restablecimiento de la jerarquía y la disciplina en las instituciones armadas, es absolutamente impracticable cuando el foco de inseguridad y subversión se halla en la sede misma del poder político".

—El también relevado general Carlos Toranzo Montero en un duro reportaje enjuicia a la conducción política, pese a su estrecha vinculación con el **sector "colorado" dominante en los altos mandos:** "éste es un gobierno de facto, formación híbrida que continúa la línea política-económica-social del presidente destituido (Frondizi). No se lo obedece como gobierno de facto, ni se le cree como gobierno de jure. Carece, fundamentalmente, de autoridad..."

—También es objetado el M. de Economía, ing. Alsogaray por esa conducción "colorada" del Ejército, y se reclama al presidente Guido su relevo. **Relevados de los cuadros aparecen numerosos generales** (Shaw, Díaz de Vivar, Moore, etc,) y **coroneles** (Guevara, Guglialmelli, Labanca, Toscano, Perlinger, Levingston, etc.) Por lo demás se anticipa por estos días un hecho conmocionante para la estructura: el relevo del general Carlos Túrolo de la jefatura del Estado Mayor, para convocar al retirado **general Bernardino Labayrú, uno de los líderes "gorilas" del 55.**

—Se inició la suscripción del **Empréstito 9 de Julio** de Recuperación Nacional ideado por el ing. Alsogaray. Se cotiza en bancos, bolsa, agencia de valores, etc. (es de recordar que los empleados públicos que recibían esos bonos como pago trataban de sacárselos rápidamente de encima, y hasta a menos de su valor. **Quienes los conservaron hicieron un óptimo negocio financiero).**

ACTIVIDADES

—Comenta editorialmente EL POPULAR **la clausura por tiempo indeterminado del matutino porteño Democracia.** Es de recordar que ese diario fue durante la etapa peronista el más expresivo del pensamiento oficial, y allí se publicaban las notas de **"Descartes", seudónimo del general Perón.** Y aunque los peronistas eran calificados de "antidemocráticos" por el resto de los partidos (¡hasta por los comunistas!), ya se ve que hacían blasón de la democracia, no sólo por el nombre de un diario, sino por sus abrumadores triunfos electorales... **La revolución del 55 dejó al peronismo sin sus diarios, y Democracia giró de mano en mano.**

—Dice EL POPULAR: "Reiteramos que es discutible la sanción por decreto del P.E. a un órgano de prensa. Pero resulta evidente que el gobierno está en la obligación —no ya en el derecho— de mantener el orden y evitar la subversión. Y Democracia ha caído, en su permanente —muc[illegible] veces insultante— incitación a la rebeli[illegible] **en excesos inconciliables para el orden de una sociedad civilizada..."**

—La Brigada de Socorro de la Cruz Roja de la Juventud ha creado el **Banco de Horas**, abriendo un registro de docentes y voluntarios, que al solo llamado acudirán al lado de niños enfermos para realizarles comentarios y lecturas edificantes. Preside la entidad María Tilde Ranieri de Buschini, acompañada por Ofelia Ciancio, Miryam Berrino de Librandi, María Carolina Blando de Bastien, etc.

—Ofelia O. de Placenti preside el **Club de Madres** de la escuela 14, acompañada por Elvira K. de Fraga, Elsa I. de Crozza, Elena A. de Aust, etc.

La Soc. de Fomento del Barrio Roca-Merlo incorporó a su comisión directiva a Juan A. Agüero y Norberto Ciochi. La citada entidad ha librado como **plaza pública, provisionalmente**, la manzana sita entre Av. Brown, Lavalle, Yrigoyen y R. Sáenz Peña, que la ENET "Luciano Fortabat" cedió al M. de Educación de la Nación para levantar allí el Colegio Nacional.

—Para la serie **Hombres que Traba[illegible]** responde Aníbal Jesús Ramos, con taller de electricidad del automotor en Vicente López 1920 (San Vicente).

SOCIALES

—Es consagrado el **matrimonio** de Marta Roldán y Francisco Heine.

—Fallecen los vecinos Mirta Baron, Francisco Díaz, Domingo Mazzeo, María Catalina Zubiría de Lahargou, Francisco D'Amato, Alejandro Idiart, etc.

—Nacen Alberto Barrionuevo, Ricardo Bandres, José Luis Bevacqua. En Blanca Grande: Susana Seint y Nora Pullol

ESPECTACULOS

—Se conoce la **zamba Ciudad de Olavarría** con letra y música del ex vecino Francisco Baldana, compuesta a pedido de Carlos Portarrieu, y a él dedicada, así como a Julio A. Pagano, Alfredo Arroyo, doctores Rosales y Goicochea, hermanos Emiliozzi, Dante Spagnoli "y a todos mis coterráneos".

El último malón

Aurora Zubillaga de Amarante

Nos ha llegado el presente relato elaborado con datos recopilados por la nieta de don Pedro Caro, que fue uno de los primeros pobladores de Olavarría, que consideramos de interés muy especial por cuanto refleja con espontánea sencillez un acontecimiento que, aunque perdido ya en la noche de los tiempos y sepultado por la evolución civilizadora, no deja de ser enternecedor y muy ilustrativo sobre lo que fue la gesta pobladora de estas tierras. El relato pertenece a la señora Aurora Zubillaga que tituló así, "El último malón" su trabajo.-

Las noticias sobre el último malón que sufriera Olavarría las tengo de labios de una de las hijas de don Pedro Caro, uno de los primeros pobladores de la zona y firmante del **"Acta de instalación de la Corporación Municipal y Juzgado de Paz de Olavarría"**.

Ella, mi tía Aurora Caro, no estuvo presente cuando la indiada arrasó con las pocas casas que formaban el pueblo, pues recién nacería unos años más tarde, pero todo lo oyó contar a su madre, heroína anónima del último malón.

Fue en 1873. Rumores había de que varios capitanejos pensaban atacar las casas del poblado. En la casa de ramos generales de don Pedro Caro más de un indio borracho había amenazado, rubricando la amenaza con el, en ellos clásico: "¡malaya campo!".

Las tropas nacionales habían proveído de armas largas a los pobladores, y habían enseñado el uso de troneras pequeñísimas situadas a los cuatro puntos cardinales para poder tirar desde adentro, en caso de ataque.

Cuando el avance indio se hizo realidad, en la casa aislada de don Pedro no quedó un peón. El temor al indio era tremendo. Sólo el dueño de casa, italiano necio y terco, la mujer y seis hijos, entre ellos un varoncito de apenas diez años. Las demás criaturas mujeres, que oscilaban entre los 12 y los dos años de edad.

Quedarse en el hogar, ofrecía muy pocas perspectivas. Huir era dejar todo en manos de los pampas. Era valiente y terco el "gringo Caro", y se quedó. Es decir, jugando con la vida, decidió ir a Fuerte Azul a pedir ayuda militar, y salió al alba en un buen caballo, recomendándole al hijo el cuidado de la casa, de la madre y las hermanas. A la medianoche un alarido indio sobresaltó a doña Carmen, que no dormía. El hijo, despierto a su lado la miró desolado y corrió a una ventana sin encender luz. A la distancia, una llamarada lejana indicaba una casa de cristianos destruída. ¡Y el padre no volvía! al alba, y después de un prolijo examen a los alrededores, el muchachito resolvió ir a Azul a buscar al padre. Tenía miedo, no a la muerte sino al solo pensamiento de que el padre había sido copado por los indios. Entre llantos de la madre y de las dos hermanas mayores, se fue. Un silencio total rodeaba todo. Esquivó la casa incendiada para evitar a los indios. Llevaba los cascos del caballo envueltos en trapos para que los indios no oyeran su galope y no llevaba armas, para que su condición de niño y de varón lo salvase de la muerte si era apresado.

Pasó el día lentamente. Al anochecer, por las troneras, ante cada una de las cuales había una horqueta sosteniendo una carabina, vieron acercarse varios indios. Parecían inofensivos pero traían armas. La hija mayor, sin pensarlo, apuntó y tiró. El indio quedó cruzado a la entrada de la casa, sin moverse y los otros huyeron. La imprevisión de la criatura daría la alarma. Tal vez el marido y el hijo estuviesen muertos.

Había que salvar a cinco niñas de algo mucho peor que la muerte. La madre se decidió. Del almacén sacó mantas pampas y los largos alfileres de plata que usaban las indias para prendérselas, y quitándose sus ropas europeas se puso las prendas cuya forma de usar conocía por vérselas llevar a sus clientes en la tienda. Con el pelo suelto sostenido por una vincha, embarrada para que la piel blanca no la delatase; descalza, con la hijita menor en la cadera izquierda y las demás caracterizadas como ella, semidesnudas, montadas a caballo, avanzaron hacia Fuerte Azul. A pocos kilómetros nomás hallaron el campamento indio. Mudas, temblando al pensar que podían hablarles en pampa, avanzaban por entre la oscura multitud. De pronto, una de las niñas, con ojos desorbitados señaló una carreta. Un blanco estaba estaqueado de pie en la parte trasera de la misma, y una herida terrible le resgaba el pecho. En silencio, la mujer pasó al lado de aquel ser martirizado en el que reconoció al padrino de su hija mayor. Iba a detenerse cuando en un susurro el moribundo le dijo: "Siga, misia Carmen. Todas mujércitas", y con la angustia de aquel dolor por el que nada podía hacer, la madre con sus cinco niñas siguió cruzando en medio de la indiada adormilada o borracha —nunca lo supo—.

Tampoco tuvo jamás noción de su viaje hasta Azul ni de su llegada al Fuerte. Sólo recordaba que en un momento vio a su marido discutiendo con un oficial y luego a su hijo, que le decía que no querían ir los jefes hasta Olavarría, porque los indios eran muchos y esperaban refuerzos para atacarlos con éxito.

Los días pasaron sin que se dejara salir a la familia del Fuerte, que estaba atestado de refugiados.

Al fin, con las tropas al frente los pobladores de Olavarría volvieron a sus hogares. Ya no quedaban indios vivos en el lugar, pero muchos habían quedado pudriéndose al sol. El pequeño Caro apuró su caballo y llegó el primero a la puerta de su casa. El indio que cayera el primer día, monstruoso, rodeado de moscas, parecía mirarlo con sus ojos vacíos. El niño se quedó inmóvil de espanto ante el horror. No era miedo; era el espanto del horror.

Las casas estaban algunas en pie, pero todo lo que pudo ser sacado no estaba allí. El saqueo había sido absoluto, pues hasta el ganado fue arreado; los pozos de agua llenados de animales muertos para pudrir las aguas, y los sembrados pisoteados.

Eran años de trabajo perdido, de ilusiones muertas. Muchos amigos habían muerto. Casi no quedaban familias sin muertos nuevos.

El año 1873 marcó el final del "terror indio". El Ejército barrió los pampas hacia el Sur. Los blancos inocentes habían pagado con sangre y lágrimas, el odio que otros blancos habían encendido en los pechos indígenas. "Toda deuda se paga y sólo la sangre lava la sangre" dice un viejo proverbio. Bueno: Olavarría había pagado una culpa de siglos. Ahora podía volver a florecer. La angustia pasa, el dolor se calma y la muerte se olvida. La vida sigue sin mirar atrás y sin ver lo que tiene delante. Avanza, avanza siempre, y Olavarría, tras su último malón avanzó.

Continuará mañana el ciclo "Tetraktys"

Alterado el programa de conferencias organizado por el Club Español por la enfermedad del presbítero Guillermo Sánches, que debía presentarse el viernes pasado, se retomará mañana la continuidad del ciclo con una charla de especiales caracteres y contenidos. A las 21, en la sede de planta alta en la calle Rivadavia, el Club Español ofrecerá su charla el doctor Carlos Smekens —a quien se presenta como doctor en Medicina, alquimista operativo y doctor anestesiólogo— sobre un tema antes no recordado como motivo de una conferencia entre nosotros. El Dr. Smekens disertará sobre **"El hermetismo y la alquimia en el claroscuro de la Historia"**. Esta charla se inscribe en la orientación de esta tetralogía que con el nombre genérico de "Tetraktys" debía desarrollarse sin solución de continuidad. Lamentablemente el presbítero Sánches debió ser internado en un sanatorio de la Capital, por lo que su tema se postergó para el final del ciclo. Ahora tendremos oportunidad de seguir al Dr. Smekens por las particularidades del tema elegido, lo que sin duda alguna significará tomar conocimiento y explicación de asuntos que no están en la vida corriente, ni se incluyen tampoco en las lecturas al alcance de todo público. Sin duda que todo ello abrirá aún más el interés que suscita esta interesante y original programación del Club Español que así hace un aporte sumamente importante al movimiento cultural olavarriense. Esta cita es para mañana, viernes, a las 21.

El origen de la denominación Rock and Roll

Fue Alan Freed, un locutor y disc-jockey de Cleveland, quien en 1953 unió las palabras Rock y Roll, como símbolo de fuerza y empuje, y fue buena definición de un género que barrió con todos los estilos para crear una forma de expresión absolutamente nueva y capaz de unificar los gustos y aficiones de la juventud de todo el mundo, pero Freed se hizo famoso realizando un programa con música de negros, Rhythm and blues y country blanco en pequeña proporción. Los grandes autores negros habían aparecido ya en 1947, John Lee Hooker, Howlin 'Wolf, Muddy Waters, y en 1950 Nat King Cole o Little Richars. Chuck Berry aún tardaría cinco años más en llegar.

En 1949 "The Fat Man" de Fats Domino es disco de oro, y aunque todavía no había aparecido la denominación Rock and Roll, este disco sí merece la mención, de la misma manera que "Lawdy miss Clawdy" de Lloyd Price en 1952 o la repetición del mismo en 1956 por parte de Elvis Presley.

No olvidemos que Fats Domino consiguió 18 discos de oro que le convierten en el cantante de color que más discos haya vendido en la historia del rock, pero vayamos a la fecha clave, 12 de abril de 1954, protagonista Bill Haley y sus Cometas. El título "Rock around the clock" (Rock alrededor del reloj, también llamado "bailando el Rock"), que se convierte en el primer número uno en la lista de ventas de Rock and Roll, con 15 millones de copias.

En realidad, Bill Haley, llegado al rock and roll a través de la música Country, se convirtió en la figura amable y poco "contagiosa" que la industria blanca necesitaba para no hacer un estilo demasiado violento. Pero pronto Haley se vio desbordado por su propia creación y músicos más violentos, más salvajes y más agresivos ocuparon el puesto. A Bill Haley sólo le quedó el recuerdo de saberse pionero y los sabrosos dividendos de su "Rock around the clock".

El caso es que el Rock and Roll estaba en el ambiente, aunque las emisoras de radio o las listas oficiales de ventas se empeñaran en creer que las grandes bandas, sucesoras de las de Miller, Basie o Goodman, o los dulces y románticos crooners, con nombres como Sinatra, Como, Clooney o Crosby eran el no va más del momento.

A la vez que estas figuras acarameladas acompañaban la vuelta a la normalidad de un mundo que estaba en construcción tras la Segunda Guerra Mundial, toda una generación de jóvenes, que no encontraban trabajo tras la desmovilización militar que siguió a la finalización del conflicto, se creaba un mundo propio que nada tenía que ver con el de los mayores. Con la aparición del rock and roll se produjo por primera vez un fenómeno inédito para los sociólogos: jóvenes de países tan distantes como Japón y Alemania se sentían más unidos entre sí y con más cosas en común que sus vecinos más próximos.

Roberto J. Fresta

OPINIONES

Giovanni Papini: un escritor polémico

Profesora Elba Ottaviano de Villa

Ha lllegado hasta mis manos un ensayo de Giovanni Papini y me ha conmocionado. He vuelto a reflexionar sobre temas que ya creía indiscutibles, he redescubierto un mundo exterior diferente y, lo que es más importante y valedero, he resdescubierto mi mundo interior. Si bien conocía con anterioridad a este autor, no me había sumergido de pleno en su línea de pensamiento; y en este ensayo —"Descubrimiento espirituales"— Papini se revela como "el" cuestionador de todo lo que lo rodea, buscando la verdad en aquellas manifestaciones del espíritu humano a través de los tiempos.

Papini nació 1881 y durante toda su vida compuso obras literarias excepto teatro. A los veintidós años fundó una revista literaria llamada "Leonardo"", que fue un órgano de un movimiento antipositivista y de prédica pragmática. Muy polémica y tendenciosa, esta revista junto a otras que aparecieron en Italia entre el 1903-1920, van señalando las corrientes vivas del proceso intelectual-literario italiano, sus etapas, los experimentos y los resultados. En sus más de ochenta volúmenes, este escritor manifestó su inquieta personalidad, mostrando su esfuerzo de renovación y enriquecimiento de la lengua italiana. En 1919, cuando contaba con escasos treinta y ocho años se acogió al movimiento futurista con entusiasmo, a tal punto de confesar: "Me adherí al futurismo creyendo encontrarme con hombres verdaderamente nuevos y libres que se proponían una efectiva renovación del arte italiano, de espíritu italiano. Al cabo de un año, advertí que había caído en una iglesia, academia o secta más pintoresca que las demás, donde se buscaba la fe antes que la libertad, el ruido antes que la creación, la obediencia a la ortodoxia más que la riqueza de la exploración". Es así como van sucediéndose incursiones en diferentes movimientos literarios, sin detenerse por extensos períodos en ninguno de ellos. Sus poemas "opera prima" (1917) y "Pane e vino" (1926) son magníficos, con proliferación de adjetivación y plagados de un léxico colorido y caprichoso; **"Gog"** (1931) y **"El Diablo"** (1953) han producido **innumerables polémicas y distorsiones por parte de los críticos**. Y así, rodeado de aquellos que lo admiraban o lo fustigaban, de detractores y de fanáticos, Giovanni Papini es el fiel representante del escritor libre, aquel que manifiesta su personalidad sin ataduras ni sujeciones.

Cuando en 1956 Papini deja la vida terrenal, críticos y estudiosos de todo el mundo lamentaron haber perdido una vida tan genial, tan polémica, tan valiosa. Yo te invito, lector, a que disfrutes de alguna de sus obras y te sumerjas en ellas sin preconceptos prestablecidos. Verás cómo de pronto se presenta ante tí un mundo no descubierto, real y emocionante.

Audiovisual referente a un organismo de Cultura local

El próximo lunes 24, a las 20,30 se proyectará, en la sede de la Alianza Francesa un audiovisual que es otra manifestación de la actividad e inquietudes realizadoras del Director del Instituto de Investigaciones Antropológicas de Olavarría, Licenciado Luis Esteban Amaya.

El trabajo que se presentará en esta ocasión es un audiovisual realizado por el titular del IIAO en el que se registran las actividades del organismo y la realidad concreta de su valioso patrimonio cultural y científico. El trabajo audiovisual será un elemento ponderable para tomar conocimiento de la importancia que tiene este Instituto y los aportes invalorables que puede hacer, merced a los elementos y a los colaboradores con que cuenta para desplegar su actividad, lo que coloca a Olavarría en un plano elevado en el quehacer científico-cultural que es de incumbencia del IIAO. Por todo ello la Alianza Francesa formula invitación sin restricciones a presenciar esta proyección en su sede, otra forma de colaboración e identificación con la obra que se cumple en el organismo dependiente de la Dirección de Cultura que, en esta nueva etapa inaugurada por el Licenciado Amaya, está dando muestras de la capacidad creativa y de realizacón de que dispone.

Hidráulica — Prevención de inundaciones —

Qué proponen los candidatos

La consulta de EL POPULAR a los candidatos a intendente municipal de Olavarría se refirió esta vez a la cuestión inundaciones y trabajos de Hidráulica. Las propuestas que analizamos en esta sección, correspondientes a cinco candidatos, contienen todas consideraciones teóricas que, finalmente, terminan en realizaciones concretas que responden a lo que se hizo y está haciendo la actual administración. Esa coincidencia confirma el acierto del rumbo encarado, hasta con los matices con que cada uno trata de diferenciar lo que propone de lo que se hace hoy.

Abre, en el orden de diagramación **Helios Eseverri** por la UCR la respuesta a la consulta haciendo una relación sobre su creación de la Secretaría de Hidráulica, su funcionamiento y la forma como fueron encarados el plan de trabajo y su realización. Pone de resalto la intervención de terceros particulares que significó evitar aumento de personal y parque de maquinaria, y deriva luego su comentario en torno de las inundaciones barriales para ingresar en el sumario de los objetivos de la acción de Hidráulica, que divide en generales y principales. La enumeración se refiere a temas puntuales del asunto y no pueden refutarse porque atienden a la realidad. Por conocidos no los repetiremos, pero merecen destacarse los proyectos de nuevos canales y terraplenes, por su incidencia en la actividad laboral que de ellos podrá resultar, además de los beneficios y alivios para el problema específico de que se trata. Hay un tema que merece citarse: relevamiento, limpieza y ensanche del arroyo San Jacinto. Este curso de agua mereció una sistematización importante hace alrededor de dos décadas y lo hizo la Provincia. ¿No habría posibilidad de repetir esa inversión provincial en los trabajos que postula el candidato radical a la reelección?

Hay que mencionar la preocupación, un tanto adicional tal vez, de Eseverri por la recuperación del valor paisajístico del arroyo, lo que es responder a un reclamo generalizado que hasta ahora no se ha visto satisfecho. Y en cuanto al dique, Eseverri reitera sus conviciones y lo que él entiende serán los beneficios de esa obra.

A partir del aserto de que "el Partido de Olavarría es inundable", el escribano **Daniel García**, del **Socialismo Unificado**, incursiona con su respuesta orientándola primeramente a un tema que los demás dejaron de lado: la instrucción a la población sobre cómo actuar en casos de inundación, lo que no es ocioso, sin duda, así como da participación a Defensa Civil. **Luego** se interna en consideraciones sobre el futuro financiero del manejo del ingreso para inundaciones (obras) mediante la gabela al medidor eléctrico, acorde con el pensamiento de su agrupación ya expresado en otras respuestas. Después de estas consideraciones, la propuesta del escribano García se reduce a la aprobación tácita de lo que se está haciendo en materia de limpieza del arroyo y canalización. Respecto del dique, el pensamiento socialista se condensa en uno de los momentos definitorios de su propuesta: "debemos coincidir —dice— que el dique se encuentra en el terreno de las aspiraciones por no decir ilusiones".

El ingeniero **Enrique Mario Alfieri**, del **Partido Conservador Autonomista** comienza con su aprobación de las obras de ensanche del puente en a ruta 226 que realiza Vialidad Nacional, y aconseja ayudarlo con un alcantarillado que permita un mejor escurrimiento por el terraplén rutero. También tiene opinión favorable por lo que se está haciendo y aboga por el restablecmiento de la belleza del arroyo y aledaños. En cuanto al mejoramiento de la capacidad portante sostiene Alfieri que lo que se hace es acertado y debe continuar "sin prisa pero sin pausa". En general las propuestas conservadoras apuntan técnicamente a derivar la mayor cantidad posible de desagües pluviales hasta detrás de la ruta 226, mediante extensión del sistema de canales.

La novedad en la propuesta conservadora es su consideración sobre inundación en la zona rural, sosteniendo que "se impone dotar a los caminos de obras de arte (alcantarillas) más importantes", recomendando que no se hagan más alteos, caminos ni obras de ningún tipo sin un serio estudio hidráulico previo, así como la prosecución de estudios pertinentes con intervención de la Facultad de Ingeniería y los organismos principales de Hidráulica provincial y nacional. Otra novedad la constituye la mención sobre la actualización de planes como los llamados Area Piloto y Area Blanca Grande. Coincide con los demás en el aspecto ecológico y paisajístico además del aprovechamiento recreativo del Tapalqué.

La propuesta del **Partido Justicialista** que postula a **Juan Manuel García Blanco** pone en evidencia el trabajo de un equipo más teórico que técnico, lo que resulta en una incursión tal vez demasiado amplia y hasta difusa que lo aleja de la cuestión puntual de las inundaciones. El peronismo se entretiene un tanto en cuestiones casi abstractas y no responden a la urgencia de las soluciones requeridas, cuando, por caso, manifiesta que se debe "desplazar el eje del problema de un simplismo hidráulico a otro con criterio ecológico", una propuesta importante desde luego, pero que no ayuda a la solución del problema inmediato que, pese a todo, requiere una respuesta hidráulica, como debe admitirlo finalmente la propuesta al remitirse a los trabajos a efectuar, y como lo reconoce al admitir el mejoramiento del escurrimiento logrado con las medidas hidráulicas adoptadas hasta ahora.

En el capítulo de **Soluciones propuestas** García Blanco proyecta la reestructuración de Hidráulica municipal para transformarla en una de "gestión ambiental" que esté por encima de la de Hidráulica. (A nuestro juicio sería peligroso porque los defectos ecológicos presuntos no tendrían la carga de riesgo inmediato y probable de los defectos hidráulicos; habría, tal vez, una inconveniente inversión de prioridades). Propugna seguidamente varios arbitrios legales y de intervención de organismos superiores en ayuda y alivio de la Comuna, para derivar en una propuesta referente a un "plan de manejo del suelo" expuesto en forma abstrusa que dificulta su calificación y aparenta introducir un elemento burocrático —"certificación de diagnóstico etc...— que incluye una desgravación de la tasa vial. Más luego extienden la propuesta al alivio de los barrios inundables mediante algunas obras menores que no se detallan. Sí en cambio es concreta la respuesta justicialista respecto de otras obras que, en general, coinciden con las propuestas de conservadores y radicales incluyendo, como novedad propia, el entubamiento del canal de la calle La Rioja y la consolidación de barrancas en la zona urbana del recorrido del Tapalqué.

La exposicón del **MID** que postula al Dr. **Carlos Víctor Portarrieu** se caracteriza porque evita, cuidadosamente, toda mención que implique aquiescencia o aprobación por lo que esta administración viene realizando en esa materia, a lo que califica como simples paliativos que no van a la solución integral del problema. Abre con una generosa referencia a la experienca de 1980 y a la formación de cuencas chicas interiores para las que postula un estudio integral que contemple el dominio y aprovechamiento de las mismas. Pero en lo que más pone el acento el midismo es en la contratación de empresas especializadas para una propuesta de solución integral de todo el problema, aunque se sometería todo a la decisión de la dirigencia olavarriense con atención a los recursos con que se dispondría.

Al igual que el ingeniero Alfieri, Portarrieu menciona la conveniencia de ejecución del Area Blanca Grande y lo aconsejado por el estudio Italconsult que él contrató en 1965. Admite que se recurrirá a soluciones parciales —sin detallar— hasta tanto se cuente con el plan general, y sostiene que no se pueden avanzar soluciones que no tengan apoyo en estudios serios y completos hechos por especialistas. No menciona para nada Portarrieu la posibilidad del dique.

EN RESUMEN

De lo que tenemos a mano saltan a la vista posiciones de aprobación por lo que se viene ejecutando (con la expresa exclusión del MID) de los candidatos considerados, que también coinciden en restar importancia y posibilidades al proyecto del dique. También son coincidentes en ignorar cuestiones presupuestarias a pesar de su incidencia, salvo la postulación socialista y su iniciativa de dar participación a los vecinos en el manejo del producido de la tasa específica. En cuanto a obras puntuales, hay coincidencias notables en lo que respecta a construcción de nuevos canales y profundización del arroyo y desvío de caudales hacia la zona no urbana del Tapalqué. De todo esto se excluye, repetimos, el MID que es una propuesta muy diferente y que, en consideración de su contenido, no ofrece garantías de eficacia si se produjese una inundación digamos en los próximos dos o tres años, ya que todo se hará según estudios previos que, indudablemente, llevarán su tiempo. De todas maneras, las cinco respuestas merecen consideración por su seriedad y por la particularización de sus enfoques sobre la realidad que es, como advierte el socialismo, la condición inundable de nuestro distrito. **(O.F.O.)**

"Paráfrasis": experiencia con trauma

La concurrencia a cualquier tipo de espectáculos es una de las formas de la recreación, de la búsqueda de las gratificaciones que posibilita el ocio y una verdadera necesidad de la condición humana para liberar tensiones, para acrecentar el patrimonio cultural en forma amena y para experimentar experiencias de diverso tono, pero todo siempre dentro de la procura de entretener de la mejor manera un momento para la expansión espiritual, física y, muchas veces ambas a la vez. De ahí que los espectáculos, al menos en la concepción de los que ya tenemos vivida una prolongada existencia, deban reunir requisitos esenciales que los emparienten con el bienestar, la satisfacción, la alegría interior y en no pocas veces también la dulzura.

La modernidad ha cambiado ese esquema amable del espectáculo y de lo que en verdad va a buscar el espectador. Ya no hay preocupación por la dulzura antes citada, y la dación de momentos satisfactorios y gratificantes. Ahora todo quedó subordinado a la mostración de lo más crudo, lo más terrible y lo más negativo de la realidad, fijándose el mayor detalle en la recreación de las falencias humanas, de sus miserabilidades que arrastra desde sus más remotos ancestros, de sus dolores y de sus errores. El espectáculo actual parece más destinado a castigarnos, como si el castigo divino, bíblico, no fuese suficiente y requiriésemos todavía más de la connatural impiedad del hombre. Es difícil establecer los porqué, pero ya los espectáculos dejaron de ser meramente pasatiempos gratificantes, convite permanente a las amabilidades, tal vez frívolas, sí, pero que dejaron siempre un regusto almibarado en el espíritu, y una disposición de ánimo suelta, serena, alegre interiormente. No se buscaba antes en el espectáculo la morbosidad masoquista que hoy se advierte. No era el ser humano objeto de análisis público, impúdico e invasor de la intimidad más recóndita para extraer de allí todo lo maligno, lo malformado, lo destruido y doloroso.

En esta línea de tratamiento tal vez perverso de la naturaleza humana, de su propia alma quizás, se inscribe el espectáculo "**Paráfrasis**" ofrecido por un grupo juvenil de teatro integrado por el actor **Omar Lateana**, el director **Osvaldo Morúa** y los autores **Silvana Melo y Rubén Boggi**. La presentación se hizo el domingo último en el Museo Dámaso Arce y contó con auspicio de la Dirección Municipal de Cultura. En su aspecto interpretativo debe destacarse el esfuerzo de poner a un solo actor para representar un monólogo, ser el único ocupante de un escenario y consciente de que todas las miradas confluían solamente en él y, en esas condiciones de alta presión, decir y hacer con corrección y de acuerdo con lo que se dispuso en los ensayos previos.

Omar Lateama cumplió correctamente sus roles; hizo gala de buen estado para su dominio corporal y se metió muy dentro de sí los personajes, con tan buena fortuna que los hizo creíbles, transmitió las vivencias dolorosas, trágicas y depresivas como si fuesen las de un ser real, presente en el lugar que él ocupaba. Así la representación agradó y mereció los aplausos que se le prodigaron. A juicio de nosotros lo más flojo fue el intermedio "**Entretelones**", que se malogró en buena medida porque en su representación no se cuidó la vocalización, la claridad. El actor se dejó llevar ahí por su naturaleza, por su forma de hablar acelerada, con los labios sin abrir adecuadamente y con arrastre de sílabas que hicieron perder no pocas palabras del parlamento.

La dirección se hizo notar en la representación, la que denotó un algo así como barroquismo expresivo que se tradujo en una excesiva movilidad en el tablado, recurrencia a posturas corporales por momentos exageradas que se aliviaron con el desgranar de las frases. Otro detalle que denotó cuidadosa preparación fue el empleo de los silencios, con lo que se mantuvo más firme la atrapada atención de la sala.

Y en cuanto a los textos, los mismos se inscriben en lo que decimos al abrir este comentario: tremendamente dramáticos y dolorosos. Nadie pudo salir alegre y satisfecho de esa función. Todos debimos pasar por una experiencia con trauma, porque los dardos llegaron directos a la conciencia. Y los autores no tienen por qué presumir que eso agrada y hace feliz al público. Pero lo presumen. Y se lo dicen. Y a la hora de calificar globalmente la experiencia, seguramente también presumirán que hay agradecimiento, reconocimiento por la provisión de un momento gratificante y bueno para el espíritu. En eso, presumen mal. **(O.F.O.)**.

La campaña política local a sólo 17 días de la gran final electoral

Por Octavio Fisner Oliva

VALE LA PENA detenerse ahora para ver cómo se plantean las estrategias de nuestros candidatos locales, centrándonos en los que el consenso —y también el cálculo realista— sindica como los que más se beneficiarán en votos el 6 de setiembre. Hay una coincidencia que caracteriza a estos convocantes, y es que ninguna arrastra las candidaturas a otros cargos que no sean los municipales, es decir, se desprendieron de la elección provincial y de diputados nacionales, comp si hubiesen dispuesto arrojar todos los lastres y movilizarse independientes, dejando a los otros librados a sus propias fuerzas y acciones. Acá, cada quien trabaja para su quintita a la que podría no beneficiar la mezcolanza con lo que pasa o pasará en otras jurisdicciones de gobierno.

EXPUESTA ASI ESTA coincidencia, veremos ahora las formas propias de cada uno y sus movimientos, un ejercicio para nada ocioso y sí bueno para calificar sus convocatorias proselitistas. **Eseverri**, por ejemplo, basa el todo de su campaña en lo que está haciendo y muestra su inventario de realizaciones. Quiere dar imagen ganadora, consciente del arrastre qu el exitismo produce en los remisos o indecisos; despliega gran actividad sin descuidar su desp[illegible]ho en el Palacio, en el que aspira a [illegible] por otros cuatro años (¿quedará?). [illegible] de la convocatoria está sobre él, al p[illegible] que su lista de concejales no parece pesar como atracción. La campaña local de la UCR empieza y termina en Eseverri y parecería que, de producirse, sería "su" triunfo, y los demás se beneficiarían de rebote.

ES CIERTO QUE hubo un momento, entre mediados del mes pasado y estos días en que pareció que había cundido el pánico en el fortín oficialista. Para peor se anotaron dos puntos negativos para la campaña. Primero fue la suspensión del acto en el Gran Gimnasio, una decisión que, está en el ambiente, habría sido apresurada y no del todo justificable; el mal tiempo no pareció ser razón suficiente, y no faltan quienes lo atribuyeron a que los pronósticos —no los climáticos sino los políticos— no favorecían las expectativas de "reventar" el Gimnasio. El otro brulote de la campaña fue la venida de Alfonsín, con un fracaso de público anonadante. ¿Dónde estaban los 12 mil afiliados radicales que no fueron a ¿[illegible] al líder ese día? Misterio. Lo evidente [illegible] algo falló en la maquinaria de movilización. Tal vez se confió demasiado en el poder convocante de Alfonsín que, habrán supuesto, bastaría para concentrar la multitud.

CON EL CORRER de los días las cosas dan la impresión de mejorar; las consultas reciben respuestas dubitativas y hay expectacón por lo que hará Eseverri en los días que faltan para revertir lo que durante muchos días pareció un resultado cantado: perdía la elección. Si hasta hubo quienes ubicaban a la UCR en el tercer puesto cómodo, detrás de peronistas y Portarrieu, con alternancia de éstos en la punta. Ahora no se habla tanto de la derrota del pingo del comisario y la dudas empezaron a favorecerlo, al punto que estos días parecen marcar el mejor momento de los radicales. Lo que es una incógnita es hasta qué punto compartirá Eseverri el voto castigo contra el radicalismo gobernante, sobre todo si se piensa que en las dos elecciones anteriores perdió por notable diferencia con sus correligionarios de jurisdicción nacional. ¿Podrá él solo revertir un sentimiento desfavorable para la UCR?

POR EL LADO de los peronistas la cosa ha ido hasta ahora a rueda muerta, silenciosa y haciendo trabajo de zapa casa por casa, barrio por barrio, conversando, mateando, facturando familiarmente en reuniones para las que los dueños de casa hacían de correo invitando a vecinos y allegados. Así **García Blanco** trata de compensar la flacura financiera con que enfrenta el compromiso. No hay más actos ni discursos para mucha, ni convocatorias a ningún lugar. Los peronistas actúan como una secta: se mantienen unidos por un mismo sentimiento. Además, la sensación de que pueden ganar los tiene en vilo y esperan esa victoria después de dos derrotas consecutivas a las que no se pueden resignar y, mucho menos, acostumbrar.

PERO AL MISMO tiempo se preparan para gobernar; a tal fin constituyeron un grupo de trabajo que está detrás de todo lo atinente a lo que harán si les cae la responsabilidad mayor, liberando a Juan Manuel para que se dedique incentivadamente a la campaña, por eso el candidato anda suelto y dispone de tiempo: hace su campaña y no se dispersa en amolar por la fortuna electoral de Cafiero, no se muestra conmovido por el gobierno de Buenos Aires y lo deja a Antonio que promueva por sí su candidatura. Y no puede ser de otro modo, porque el partido que se juega el domingo 6 acá es por una final que puede decidir todo un futuro de más largo plazo. Si no ganan ahora no se sabe lo que puede pasar, poque éste es el momento más propicio que se les ha presentado y no pueden desaprovecharlo. Casi podría decirse que la fórmula es ¡ahora o nunca!.

LA INCOGNITA DE esta elección es la presencia de **Portarrieu** en la cartelera. Ya sabemos que acá el MID no existe sino como pantalla para esta candidatura, aunque ese partido recibió en estos días una reparación histórica que nadie podía imaginar ni en sus sueños más locos. Alfonsín deploró públicamente la anulación de los contratos petroleros de Frondizi, y quien es hoy el Presidente era diputado cuando el Congreso afecto a Illia aprobó la nefasta decisión. Esa referencia le da aire al MID, pero en la cuestión local no tendrá trascendencia porque Portarrieu actúa independiente de todo y de todos. El está en lo suyo, en su promoción personal, en la búsqueda de su retorno triunfal logrado por mérito de sus antecedentes, que los tiene pero que deben remontar la cuesta de los años, de la nueva situación institucional y de este reinado de la democracia que se ha vuelto exigente en la exposición de las conductas de otros tiempos, más que en los hechos —aún los beneficiosos— producidos.

PORTARRIEU SE lanzó con todo y se manifiesta eufórico y triunfador; todo aquél que lo consulte recibirá una andanada apabullante de seguridades de que gana. Su propaganda es ingeniosa, atrayente, alegre y conquista simpatías. De ahí a transformar las amabilidades y simpatías en votos hay cierta distancia. Su leit motiv es lo que hizo durante sus gestiones de antaño, pero le agrega una cierta petulancia, agresiva por momentos, y con notoria carga despectiva respecto de lo que los demás hicieron. Es claro, él pelea por lo suyo y no tiene sino que mostrar lo bueno que hizo y que los demás expongan lo de ellos, pero no se puede desconocer cierta actitud como de soberbio egoísmo que no encaja a perfección en el clima apacible instalado en la actualidad política lugareña. Como no puede ser de otro modo, nada desplaza la atención de su persona, y así los postulantes a bancas se eclipsan, pierden aire, lo que no es bueno si consideramos que, aún en el caso de que a Portarrieu no le alcance la cosecha para ser él el intendente, sí le va a bastar para que alguno o algunos de los que lo siguen se consagren concejales pero, conocido el personalismo de este candidato, no puede extrañar mucho que pudiera cambiar, de la noche a la mañana, el panorama político lugareño introduciendo una cuña que hizo saltar o, al menos perturbar, algunas esperanzas para la jefatura del Palacio.

LOS CONSERVADORES pasan por un momento inédito. Se está produciendo una transformación en la metodología de acción, y por primera vez tienen integrada una juventud entusiasta que augura el resurgir de la vieja fuerza cívica. Eso a partir de la decisón del ingeniero **Enrique Mario Alfieri** de aceptar la conducción del comité primero y la candidatura a intendente después. El público no es indiferente ante este resurgimiento ni ante las cualidades de Alfieri que, unidas a sus antecedentes de la gestión anterior, le asignan con toda justicia una capacidad más que suficiente para estar donde aspira a llegar. Pero no hacen los conservadores campaña personalizada ya que se preocupan por poner en la vidriera su lista completa. Ellos presentan al elenco entero.

LOS CONSERVADORES no se desprendieron de la institución partidaria y giran su discurso en torno del ideario partidista, en actitud de no sólo aspirar al avance en la cancha olavarriense, sino a una imposición conservadora en todo el país. Hacen campaña municipal, pero no se quedan en eso sino que insisten sobre sus ideas de libertad, y en su propuesta liberadora de las facultades creadoras del individuo y el apartamiento del Estado del campo de la actividad privada. Insisten en esos postulados básicos, pero no dejan de apoyarse en lo que está plantado por iniciativa de gobiernos conservadores y de lo que Alfieri incluye en el inventario de sus positivos trabajos al frente del Municipio hace unos quince años. Y tiene Alfieri, como Eseverri o Portarrieu, mucho y bueno que mostrar. Los resultados de esta campaña los tienen eufóricos al punto que a veces algunos se evaden del realismo porque están recibiendo apoyos, manifestaciones de adhesión y promesas de votos en forma reiterada. Que todo se vuelque en las urnas, es cosa impredecible.

ASI CERRAMOS ese círculo más pequeño de los candidatos que, presumiblemente y sólo por cuestiones de base partidaria —que no en lo personal que en esta selección podría incluir con solvencia y justicia al escribano **Daniel García**— obtendrán el mayor caudal de los votos. Pero nos queda todavía volcar algunas predicciones del público, las que más firmemente circulan y de las que nos hacemos eco por su consistencia presunta. Ya se sabe que todos los cálclos fallan en cuanto se abren las urnas y empikzan los recuentos, y si tenemos en cuenta las particularidades del panorama político en Olavarría, y la madurez con que generalmente votan nuestros vecinos, esa impredictibilidad se centúa. Pero lo que se recoge ya con frecuencia que parece monocorde fuera de los círculos partidistas o allegados a los candidatos donde todo se distorsiona por razones obvias es lo que vamos a desplegar en el otro párrafo.

EL GANADOR SE situaría ahora entre la siglas del PJ y de la UCR. García Blanco o Eseverri, lo que excluye la posibilidad de llegada de Portarrieu que, al fin de cuentas, es el árbitro del encuentro. Los cálculos numéricos coinciden, en general, en un notable descenso de los partidos mayoritarios respecto de elecciones pasadas, al punto que no se les asigna a ninguno de los dos una suma que supere los 20 mil sufragios, ello porque, en general, se estima que habrá una masa de alrededor de 17 mil votos a repartir entre Portarrieu, Alfieri y Daniel García. De estos tres, se estima que el crecimiento más notable se verá en los conservadores, crecimiento capitalizable porque, también en general, se estima que lo que coseche hoy el MID no será perdurable. Esos 17.000 votos de algún lado van a salir y todo indica que los perderán la UCR y el PJ. Con los números dados parece cerrar la cuenta: 20 mil y 20 mil más los 17 mil compartidos hacen el padrón aproximado de votantes. Pero en cuestión de números todo es ajustable. Lo que nos queda por ver es cómo se integraría un Concejo Deliberante después el 6 de setiembre, un tema que no parece haber movido el mayor interés aunque, bien analizado, es la resultante de mayor interés para el futuro olavarriense.

Cartas para leer y pensar

"Museo del horror"

El ministro del Interior de Francia en una discutida, pero valiente decisión, dispuso a comienzos de este año la realización de una exposición de todos los elementos pornográficos que se ofrecían libremente al público francés en los medios gráficos, audiovisuales o en los comercios. Una vez organizada, invitó a vistarla a las principales figuras del mundo francés y provocó, como era de esperar, una oleada de repulsa y horror ante la vista tan concreta de tantos elementos disolventes que se encontraban libremente al alcance de cualquiera.

El paso siguiente, que se encuentra en pleno debate en Francia, consiste en establecer —con el consenso de todos los sectores mayoritarios de la sociedad— cuáles son los límites que el mantenimiento de criterios mínimos de moral obliga a imponer a la libertad absoluta de exhibición o de comercio en materia de pornografía.

En nuestro país no hemos alcanzado, sin duda, el grado de difusión de la pornografía que se aprecia en algunos países europeos. Pero creo, en cambio, que excedemos a cualquier otra nación en cuanto a la grosería y chabacanería de los programas televisivos, cuya visión afecta no tanto a la moral como al mínimo buen gusto que forma parte de la educación que hemos recibido. Y esto, al ser captado durante varias horas por millones de teleespectadores provocará en forma gradual un descenso de nuestro nivel cultural, del que siempre hemos estado orgullosos.

Mi propuesta, dirigida a los sectores representativos de la sociedad, consiste en invitarlos a que preparen un "museo del horror" similar al francés, pero compuesto por los fragmentos de los programas televisivos que todos conocemos y que constituyen un atentado al buen gusto; y una vez realizado, proyectar este museo ante todos nuestros dirigentes (políticos, empresarios, gremialistas, etc.) y ante el mundo de la cultura para provocar una real toma de conciencia sobre la necesidad de fijar pautas diferentes a las actuales. **Clara Núñez de Mihanovich - Capital ("La Nación" - domingo 16).**

****

"Contradicciones"

Deseo expresar mi perplejidad por lo que constituye una absoluta contradicción entre dos medidas judiciales.

Por un lado la resolución de la Corte Suprema de Justicia de trasladar la Oficina de Mandamientos —con una dotación de más de 150 personas— a un sótano, (Talcahuano 450) que carece de ventanas y de salidas de emergencia y que transgrede, además otras normas municipales.

Por otro lado, la Cámara del Crimen dispuso procesar a directivos de la Clínica Saint Emilien, a fin de establecer la responsabilidad penal de quienes no instrumentaron —en su momento— las previsiones de seguridad para evitar el incendio de abril de 1985 que provocó 78 muertos y 192 heridos. La Cámara del Crimen destaca que la clínica no estaba debidamente habilitada ya que los planos no contaban con la correspondiente aprobación de los bomberos y subraya "la temeridad de llevar adelante la empresa sin habilitar y en esas condiciones, lo que no podía ser pasado por alto por parte de los directivos o administradores".

¿Cómo se explica entonces —dada su gran afluencia de público— que la Oficina de Mandamientos sea trasladada a un lugar sin salidas adicionales para casos de incendio, y sin ventanas que mitigarían algo el peligro en caso de emergencias? - **María L. Mendizábal - Capital ("La Nación" - lunes 17).**

Crónica de música para la juventud

John Parr: "Recorriendo la ruta infinita"

Posiblemente el nombre de John Parr no signifique mucho para la mayoría del público, a pesar de que hace ya casi quince años que está trabajando sin detenerse.

Lo que pasa es que a pesar de su larga experiencia Parr hace sólo tres años que comenzó a grabar ya que antes se desempeñaba como músico de sesión y como solista sólo realizaba presentaciones en vivo.

En su tarea como músico de grabaciones se destacan sus trabajos con Meat Loaf, quien lo introdujo en los Estados Unidos (Parr es inglés), donde desarrolló buena parte de su carrera.

También tuvo una participacón especial en el último trabajo como solista del ex cantante de The Who Roger Daltrey, el álbum "Bajo una luna furiosa".

Fue precisamente en los Estados Unidos donde John Parr decidió iniciar su carrera solitaria, al conocer al productor David Foster.

Este lo convence de grabar un tema, que fue "El fuego de San Elmo", que estuvo incluido en la película "Breakfasta Club". El tema tuvo un gran éxito y alcanzó los primeros puestos en los rankings de ventas. Eso lo motivó, por supuesto, a grabar su primer disco, que se tituló simplemente "John Parr".

Hoy, a dos años de ese "debut" John Parr reaparece con "Recorriendo la ruta infinita", que lo presenta como guitarrista, tecladista, cantante y compositor en todas las canciones. Realmente los progresos que ha experimentado Parr son notorios desde los comienzos del álbum, y al recorrer todos los temas se está ante la certeza de que es un muy buen trabajo, casi sin altibajos.

El disco le sirvió para colocar tres temas en los rankings de ventas y para lanzar definitivamente su nombre a la consideración internacional. El trabajo comienza con "Dos corazones", un tema soul muy bien realizado, al que lo sigue "No te preocupes por mí", que se convirtió en el hit internacional. También del lado uno están "Rey de la mentira", "Recorriendo la ruta infinita" y "No me dejes cicatriz".



El lado dos se inicia con SCRATCH, un tema realmente pesado y la segunda banda es la correspondiente a "Hazlo de nuevo", seguramente la mejor canción de todo el disco, que tiene mucha fuerza y una hermosa melodía. Otra de las recomendables es "Te robaré".

John Parr es poseedor de una muy buena voz, y tiene un estilo muy directo que lo emparenta con el "hard rock". Nunca es adecuado hacer comparaciones, pero muchas de su canciones tienen un sonido muy "Bryan Adams"", y algunas también recuerdan los buenos temas rockeros de los Rolling Stones.

Algo que soprende del disco es que todas las canciones son de ben nivel y no hay ninguna "de relleno".

Consideramos que éste puede ser finalmente el disco que le de a John Parr la trascendencia que él tanto busca y que ya, creemos, se merece.

Fernando Mariani
Daniel Garay

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Don Cornelio y la zona



En las ediciones anteriores, con motivo de las presentaciones de los discos de "El 60" y de Can Can hablábamos de que cada vez son más los grupos argentinos que tienen oportunidad de plasmar su música en discos, y esto es un hecho sumamente auspicioso si se tiene en cuenta que muchos de esos grupos provienen del interior del país o de los circuitos "underground".

Y precisamente de ahí (del underground) proviene Don Cornelio y la zona, integrado por Palo en voz y guitarra, Alejandro Varela en guitarras, Federico Chazarossian en bajo, Claudio Fernández en batería, con la producción del inefable Andrés Calamaro. El hecho de que él les haya producido el disco ya habla de que se espera mucho de Don Cornelio.

Volviendo a la música, podemos decir que Don Cornelio no precisamente un grupo convencional y no es para nada entradora al escucharla en un principio. Pero si uno logra tranquilizarse y escuchar nuevamente el disco se puede entender un poco mejor la propuesta del cuarteto, que posee un estilo que lo ubica a mitad de camino entre un estilo "Soda Stéreo" y algo mucho más "Heavy" que podría ser Pappo o V8.

Tampoco las letras son "tradicionales", para darle alguna denominación, ya que la mayoría no parece tener mucho sentido y mensaje. Algunas de ellas incluyen palabras que no tienen significado, pero en general se puede entender de que hablan de problemas de parejas. Una de ellas, titulada "Ella vendrá", reza en un párrafo: "Las formas de las cosas, ambiguas misteriosas, reaccionan en mi corazón./¡El núcleo de las cosas, ambiguas misteriosas, reaccionan en mi corazón".

Las letras fueron compuestas por la totalidad de los integrantes del grupo, quienes también en conjunto realizaron la musicalización y los arreglos.

Los temas que integran este trabajo son el mencionado "Ella vendrá", el tema más rockero de la placa, al que le sigue "Imagen proyectada", que es lento y acústico. Continúa "La primera línea", otro tema potente con una fuerte base de guitarra y batería... Otros de los temas recomendables son "Una señal en el agua" y completa el lado uno "Cenizas y diamantes", que también es lento pero que es sin duda alguna el pico máximo de todo el LP.

El lado "B" se inicia con "El rodario en el muro", tema que se conoció hace algunos meses como adelanto de LP. Finalizando la placa, sin que se destaquen mucho aparecen "Conversación triple", un tema que conviene ser escuchado varias veces, "Taza de té chino" y "Molestando a la oscuridad", tema este último instrumental.

En definitiva el disco de Don Cornelio tiene como sus principales virtudes el buen manejo instrumental y de voces que poseen sus integrantes y redondean un buen álbum debut que sin lugar a dudas los mantendrá en carrera. Creemos que es en el aspecto compositivo donde se notan alunas falencias, pero esto puede ser seguramente corregido en el segundo disco, donde las exigencias son menores.

Fernando Mariani
Daniel Garay

"Yo, Juan Domingo Perón"

Recuerdos de tiempos del poder y del exilio, contados a periodistas

Con la base de 70 cintas magnetofónicas grabadas, dos periodistas españoles (Torcuato Luca de Tena y Luis Calvo) y un argentino (Esteban Peicovich) han rastreado sobre la vida de Perón, así contada por él mismo, durante su largo exilio en Madrid. Ahí finaliza el trabajo, antes de la partida final hacia Buenos Aires. En esa hora dirá el caudillo reivindicado por el fervor de las urnas adictas, en 1973: "Opinar sobre España es como opinar sobre la madre de uno. Esta es la patria de la hidalguía. Humilde o encumbrado en cada español se refleja la grandeza histórica de España. Los valores esenciales de la raza no han cedido a los factores de descomposición que atontan al mundo de este tiempo (...) de esos hombres salió el Quijote a galopar por el mundo..." Palabras que se entroncan con su famoso discurso al inaugurar el Congreso de Filosofía (Mendoza, 1950).

****

—No es **Yo, Juan Domingo Perón** una biografía. Ni una autobiografía. Es más bien un libro de memorias. Por ahí desmemoriadas, como suele ocurrir. Pero como la memoria colectiva aún suele ser más diluida, esas omisiones y/o distorsiones, suelen pasar... Los periodistas urdieron la selección de los textos y unen con sus palabras el tránsito de los tiempos de esa vida que se signa a los 18 años (1913) cuando recibe los despachos de subteniente de Infantería. Pero no hay mayores referencias a la carrera militar, aunque a los 73 años dirá: "Toda mi vida, ya tengo 45 años de servicio, he marchado al paso prusiano y cuando yo era Presidente las tropas desfilaban a ese paso, uno, dos, tres..." Así pudo verlas, además en los años Treinta, en Alemania: "Yo ya conocía la doctrina del nacional socialismo. Había leído muchos libros acerca de Hitler. Había leído también no sólo en castellano, sino en italiano, Mein Kampf. Yo había ido a Italia no a ver la Torre Inclinada, sino a otras cosas importantes que en Italia había. Tampoco fui a Berlín solamente por la Puerta de Brandeburgo, sino que me interesaba todo lo que ocurría allí dentro. Me interesaba sobre todo el fenómeno social. En todo aquel tiempo en que viví en Alemania tuve la sensación de una enorme maquinaria que funcionaba con maravillosa perfección y donde no faltaba ni un pequeño tornillo. La organización era algo formidable (...) El fascismo italiano llevó a las organizacones populares a una participación efectiva en la vida nacional, de la cual siempre había estado apartado el pueblo. Hasta la ascensión de Mussolini al poder, la nación iba por un lado y el trabajador por otro, y este último no tenía ninguna participación en aquélla. Descubrí el resurgimiento de las corporaciones y las estudié a fondo..." Y sobre el final de esta evocación dirá como una fatalidad que nos sigue: "Lo que ocurre en Europa viene a nosotros diez años más tarde". Así es que andamos a contramano de la historia.

****

—En 1942 es ascendido a coronel, en 1943 comienza una emergencia revolucionaria en cuya organización tuvo que ver desde el GOU, y que conjuró el intento del general Arturo Rawson de capitalizar el movimiento del 4 de junio. Perón será su heredero, y cuando ascendió al liderazgo los periodistas señalan en los peldaños preminentes al general Farrell, al estadista José Figueroa y al sindicalista Cipriano Reyes. Puede agregarse María Eva Duarte... "Cuando conocí a Evita no me atrajo de ella la mujer hermosa, sino la mujer buena. Cierto es que ella reunía las dos cosas: belleza y bondad. Instintivamente me percaté de que para la obra social que yo proyectaba, la colaboración de una mujer de ese temple podría ser inapreciable". Y lo fue. Perón, casado en 1926 con Aurelia Tizón, enviudó en 1938. Casóse otra vez en 1945 y vuelve a enviudar en 1952. Hombre afecto a la compañía femenina —se relatan sucesos marginales— conoce a María Estela Martínez a poco de iniciado su exilio en Panamá. La joven integrante de un grupo de baile le ofrece gratuitamente sus servicios como secretaria; así se inicia una vinculación de casi dos décadas y que a ella la catapultaría, casi increíblemente, a la Presidencia...

****

—Hay muchas evocaciones que justamente se resaltan. Por caso ésta: "en un país como el nuestro —recuerda Perón— en que se apreciaban más los animales que los hombres; en cuyas estancias había toros gordos y peones flacos; en donde la salud de las vacas interesaba más que las de las personas, había un Ministerio de Agricultura, pero no uno de Salud Pública..." Y fue creado, y a su frente fue Ramón Carrillo, que en dos años erradicó el paludismo, que hizo bajar drásticamente la tasa de tuberculosis, que acabó con la lepra, ese mal bíblico...

También hay anécdotas varias que tienen como protagonista a María Eva Duarte, mujer por la cual destila fiel admiración. Una de ellas es protagonizada por el conde de Motrico, embajador de España, que llegara en los difíciles momentos de aislamiento internacional para con Franco, al que Perón no hizo caso. El citado del [illegible]tico (en su veteranía, ahora notabl[illegible] de la política hispana), José María de Areilza, en una ocasión en que fue a visitar a la señora de Perón en su despacho, oyó decir a quien lo anunciaba: "ya está aquí ese gallego de mierda". Se le franqueó la entrada, y ya dentro se inclinó respetuosamente diciendo: "Señora, el gallego se va y la mierda se queda". Tras lo dicho, giró y se retiró...Perón acota: "los dos eran vascos. Doña Juana Ibarguren lo era. El apellido del padre, Duarte, también es vasco. Y el vasco es un tipo de cabeza dura que dice las cosas a la bárbara..." (la rama de los Perón a la que pertenecía el general vino de Cerdeña; él supone que el origen está en españoles que en esa isla, alguna vez de España, se radicaron).

****

—Puede decirse que no queda tema revulsivo sin respuesta; entre ellos la muerte de Juan Duarte, hermano de María Eva, y que diera lugar luego de 1955 a espectáculos de necrofilia. Dice Perón: "Juancito era un chico muy sensible y, por otra parte, había pasado una sífilis en sus noche[illegible] farra y ya estaba en los comienzos de [illegible] ataxia locomotriz. El descubrió su enfermedad cuando ya estaba en segundo grado, le estaba atacando el cerebro y tenía dificultades para caminar. Todo esto, y las calumnias y la gran impresión por la muerte de Evita, fue combinándose hasta producirle una gran depresión (...) A veces me decía: tengo ganas de pegarme un tiro". Y así fue.

Y, por cierto, tras la "chirinada" del general Benjamín Menéndez en 1951, la revolución de 1955. Culpa de ella a los ingleses.

Y a la Marina: "El enfrentamiento surgió porque yo era enemigo de la metrópoli (Londres) y ellos pertenecían más a la metrópoli que a la Argentina (...) Por eso fue difícil asimilarla al proceso.

No fue posible tener una Marina peronista porque la Marina nunca es nada...". Para él, el almirante Rojas "fue un hombre que se hacía pasar por peronista, un traidor al movimiento...". Depuesto, es mucho e interesante lo que cuenta de su exilio. Que dejó por vocación política, la que aceleró su muerte, por los rigores del mando, al estar su salud hace tiempo quebrantada. De ese final aquí no se trata. **(AMP).**

Beziers - Chartres - Bayonne

He visto las Catedrales
y las piedras me hablaron
de un tiempo que ya termina
y de un nuevo espacio.

Y mirando entre los arcos
puede ver una luz:
Una puerta muy angosta
y en su vano una Cruz.

Y pude ver dos espadas,
de sangre una y fuego la otra
Y pude ver una lanza
y entrever una copa.

He visto las Catedrales
de Cristo, nuestro Señor.
Un camino muy estrecho,
pero que lleva hasta el Sol.

Ing. Fernando M. Fluguerto Martí

Los estadounidenses conocen solamente su casa

Por Robert Coit

NUEVA YORK (ANSA).- Es sorprendente, especialmente debido al enorme espacio que diarios y revistas, radio y televisión dedican en los Estados Unidos a los problemas de América Central, darse cuenta, llegando a Nueva York, que la mitad de los norteamericanos no sepa de qué lado está el Gobierno de Reagan en el conflicto de Nicaragua, de acuerdo con un sondeo efectuado por el "Washington Post" y la revista televisiva "ABC". Las noticias sobre los combates entre los sandinistas y los "contras" siguen y aparecen en la prensa, llamados de grupos privados que recurren a la publicidad para sostener o condenar a los "luchadores por la libertad".

Según Robert Rosenthal, jefe de redacción de la sección exterior del "Philadelphia Inquirer", la ignorancia del norteamericano medio por todo lo que sucede fuera de su país es enorme. Y en los casos en que hay conocimiento es totalmente superficial.

YA ES DIFICIL SABER LO QUE PASA EN EL PAIS, SE AFIRMA

Los motivos, se dice, son principalmente dos. Ante todo es bastante difícil estar al tanto de lo que pasa dentro de las propias fronteras de los Estados Unidos.

El solo Estado de Texas tiene una superficie mayor que la de Francia y produce diariamente una cantidad de noticias capaz de llenar un diario. Salvo pocos de éstos, como "Wall Street Journall" y el "New York Times", los demás se difunden solamente en uno de los Estados federados, o, aún más localmente. Sucede lo mismo con la radio y la televisión.

En segundo lugar, el ciudadano medio se preocupa sobre todo de su vida cotidiana, algo que no es exclusividad de los norteamericanos... Los temas sobre las mejoras en el tenor de vida, la competividad, el consumismo están siempre de moda.

Decía recientemente la escritora y viajera francesa Marguerite Duras al Presidente Mitterand: "Los norteamericanos han superado desde hace poco el complejo de avergonzarse del capitalismo". Esto, según parece, a raíz del advenimiento de Reagan en el poder y al sentimiento de orgullo nacional que infundió a la gente.

Es la sensación que se percibe con mayor fuerza. Por un lado está el patriotismo y por el otro hay un dicho de moda. "Aquél que se mueve con más juguetes en la mano ha ganado". En síntesis, tener más cosas, mostrarlas, no es una vergüenza sino una virtud. Lo afirma un joven priodista del "St. Petersburg Times".

¿UN PAIS O VARIOS PAISES?

Por otro lado hay un difundido error que consiste en considerar a los Estados Unidos como un solo país, en base a las imágenes que dan los filmes, los escaparates de ciudades como Washington, San Francisco o aquel crisol de modernidad que es Nueva York. La extensión y la variedad del gigante norteamericano obligan a considerarlo un continente: en muchos territorios la gente tiene una mentalidad más provinciana que en otros. Para muchos una visita a Washington o a Nueva York es "el viaje" de su vida. Lo que está más allá puede ignorarse. Además que en el propio país se puede encontrar de todo sin necesidad de salir al mundo exterior...

Esto se refleja en los temas de la política internacional. Las grandes cuestiones que provocaron el interés del norteamericano medio en los últimos años son Vietnam, la crisis de 1973, los rehenes de irán y el actual problema del terrorismo. El motivo: estas cosas le atañen directamente.

Vietnam sigue pesando en la sociedad norteamericana. Cerca de tres millones de jóvenes fueron embarcados en aquella aventura, cuyas consecuencias fueron tan traumáticas porque, en aquel entonces, el servico militar era aún obligatorio. Aquella tragedia nacional tocó a todos personalmente. "Siempre se conocía a alguien o se tenía un hermano, un primo o un amigo que había ido a la guerra. No se podía permanecer indiferente" explica un excombatiente que, al volver la paz, emigró en la lejana y plácida Alaska.

Durante la crisis de Irán, aquellos 444 días de cautiverio de 52 ciudadanos norteamericanos en Teherán destruyeron la presidencia de Carter. Por eso las negociaciones secretas con el régimen de Khomeini ahora revelados constituyen la mayor amenaza para la presidencia de Reagan. Esta había logrado los máximos niveles de popularidad, pero hoy encuentra un repudio difuso en el pueblo, persuadido de que el Presidente no habló claramente o, por lo menos, no dijo todo.

El fenómeno terrorista, con el sangriento rosario de secuestros y atentados que afectaron a ciudadanos estadounidenses es, probablemnte, el que ha despertado mayor interés hacia los sucesos internacionales.

La idea de que basta ser un ciudadano de los Estados Unidos para ser inmediatamente elegido como blanco hace sospechar a muchos que la impopularidad de este imperio es muy difundida, y no solamente en el Tercer Mundo.

Justamente por eso el prestigio de Reagan subió rápidamente cuando comenzó a tratar con firmeza el fenómeno terrorista. No hay que olvidar que fue aplaudido el bombardeo de Libia. Saber hoy que mientras atacaba a Khadaffy estaba tratando secretamente con Irán empeñó mucho la imagen del Presidente.

Aparte estos episodios, el ciudadano medio sabe bien poco de lo que sucede en el mundo. No está al corriente siquiera de la participación de su país en el sistema de seguridad internacional. Robert Rosenthal llega a preguntarse si sus compatriotas conocen la existencia de tropas y bases militares estadounidenses en el extranjero. "Probablemente —escribió— el atentado contra los norteamericanos en Beirut, que en 1983 mató a unas doscientas personas, abrió muchos ojos".

Acotaciones a un documento



El reciente documento dado a conocer por la jerarquía eclesiástica constituyó, haya gustado o no a ciertos políticos, una pieza de profundo contenido doctrinario dentro de un contexto analítico y crítico de los males que enferman a la sociedad argentina. Con toda razón el Episcopado alerta sobre la paulatina degradación de la célula familiar, la descarada apología de las perversiones sexuales y la pornografía enseñoreada en programas televisivos y revistas de fácil acceso para niños y adolescentes. También se defiende a la mujer en su integridad como tal, que muchas veces por apremios pecuniarios o cegadas por éxitos efímeros logrados con la ayuda de un físico privilegiado, caen víctimas del facilismo ofrecido por una inicua comercialización.

Al respecto, halagó a Pepe que esta notable expresión del pensamiento obispal coincidiera en parte con un comentario que publicó en PULSO allá por el mes de mayo, en uno de cuyos párrafos manifestaba; "Muy flaco favor hace a la dignidad de las mujeres el presentarlas como un objeto solamente válido por los atributos corporales que puedan exhibir, como si no existieran mujeres con intelectualidad, moral e inteligencia sobradamente superiores a la de muchos hombres".

Toda esta decadencia, motivada por una moral en plena crisis, es alentada a sabiendas o no por muchos argentinos con responsabilidades en distintas áreas del gobierno; se toleran y auspician programas, publicaciones, planes y proyectos seudoculturales, centros de esparcimiento que se autodenominan de alta categoría y otras formas de penetración que los mercaderes del vicio utilizan muy bien camufladas haciéndolas aparecer como materia de avanzada inocente e inofensivo que no va más allá de lo atrevido y picaresco propio de la época de libertad sin cortapisas que disfrutamos.

Por otra parte, nadie puede cuestionar con argumentos valederos las verdades expuestas en el documento eclesial; algunos absolutamente descalificados para abrir juicios como Jaroslavsky, o como un señor Korneta, guionista de Porcel, pretendiendo justificar las obscenidades diciendo: "Prefiero toda la vida un chiste verde por televisión con muchas chicas rodeando al cómico que un perfecto asesinato", y agregó: "La pornografía la lleva uno adentro, más inmoral es un robo, más inmoral es la deuda externa, la patria financiera y todo lo que pasó en el país".

En el oficialismo, algunos están enojados porque entienden —equivocadamente— que se ataca a la modernización de la mentalidad argentina y consecuentemente, del país que pregona Alfonsín. Por el contrario Pepe, que no peca de neofobia, opina que previene contra las funestas consecuencias de tomar a la ligera semejantes desviaciones culturales y educativas aceptándolas sin previo y riguroso análisis. Esta complacencia permite que tales desviaciones obren como anestésico para la voluntad de muchísima gente que no está preparada para discernir qué es lo bueno y qué lo malo, permaneciendo estática e indiferente ante la comisión de hechos por aberrantes que sean.

Esta parte del documento lleva a la formulación de otras reflexiones afines. Por ejemplo, actualmente en nuestro país el grueso de la población está sujeta a la complejidad de un estado de frustración tan evidente, que la aleja de un real sentido de la amistad y solidaridad que necesita la convivencia; y tal es así que a casi nadie le interesa lo que acontece fuera de la realidad cotidiana que lo circunda. Se está tan fuera de órbita, que la ofuscación prima sobre la cordura y el sentido común, y así es posible observar que se pierde el tiempo en nimiedades tales como la discusión de temas en los que casi todos son profanos, convencidos que la única verdad es de cada uno.

Se averigua a cuánto se cotiza el dólar aunque no se tenga un miserable dólar en el bolsillo. Se quiere que la pantalla del televisor, la radio o los diarios informen con lujo de detalles los accidentes y muertes violentas cuanto más crueles y sangrientas mejor; se discuten a rabiar precios y calidad de atrículos que no se tiene intención de comprar, etc. etc.

Es decir, hay una psicosis generalizada causada por un exceso de información inútil, de ribetes sensacionalistas y nada de positivo que crea en la población un peligroso estado anímico; población a la que por muchos años no le preocupó ni poco ni mucho eso de estar desinformada, y por cierto gozó de más tranquilidad y felicidad que esta generación privilegiada por la modernización. Gracias a este privilegio, ahora uno se puede consolar y alegrarse al comprobar que el aumento de los servicios públicos incidió más en la factura del vecino que en la propia, detalle de importancia que antes no se tenía en cuenta.

Se dice que esta sintomatología que ataca a los argentinos no es nada comparable con la que sufren otros países más desarrollados, pero quienes así piensan olvidan que el nuestro es mucho más joven y, por ende, el peligro de contaminación es mayor. La sociedad argentina, tradicional imitadora y copiadora de usos, vocablos, y costumbres extranjeras, muchas veces contrarias a las nuestras y a su idiosincrasia, se debate en la incertidumbre y el descreimiento ante el cúmulo de promesas salvadoras y soluciones fantasiosas que parten de todos los sectores políticos; y entonces esa sociedad, el pueblo que la fundamenta, hace suyo en versión libre la sentencia de Nuestro Señor "Estos de labios me honran, más sus corazones están lejos de mí".

En consecuencia, es de imperiosa necesidad el rescate y valorización de muchos argentinos que sabemos íntegros, honrados, inteligentes y de probada capacidad, y sin tener en cuenta color político se les saque del anonimato y sean llevados a ocupar cargos ejecutivos en lugar de tanta gente inepta, que son un lastre para el gobierno y como tal le impiden e impedirán obrar con el acierto y eficacia que requiere el cumplimiento de la función.

Por hoy, Pepe termina como el documento de los obispos: "No sea que, en un futuro próximo por no haber sabido ser fieles a nuestros orígenes nos convirtamos en un pueblo agotado, sin identidad ni rumbo".

El loro Pepe

Cumplió 600 años la Universidad de Heidelberg

Al principio sólo había tres catedráticos

HEIDELBERG - (DaD).— El 18 de octubre de 1986 se cuplieron exactamente 600 años del día en que el príncipe elector Ruprecht inauguraba, en la iglesia del Espíritu Santo de la idílica ciudad de Heidelberg, asentada a orillas del río Neckar, la primera Universidad de Alemania. Al día siguiente, el 19 de octubre de 1386, se iniciaron las clases, el año académico, a cargo de sólo tres docentes; uno de Teología, otro de Física y el tercero de Lógica aristotélica. Y como quiera que la bula papal autorizando la fundación de la primera Universidad en suelo alemán, bajo el Pontificado de Urbano VI, lleva la fecha de octubre de 1385, la Universidad de Heidelberg ha celebrado durante todo un año el 600 aniversario de la fundación, con un sinfín de actos académicos, seminarios, conferencias internacionales y exposiciones de todo género.

El punto culminante de las celebraciones lo ha constituido la semana de festejos, a la que han asistido delegaciones de casi todas las Universidades del mundo. Entre las personalidades asistentes al solemne acto con que se celebró el aniversario en el Paraninfo asistió el presidente de la República Federal de Alemania, Richard von Weizsacker, quien pronunció un discurso durante el cual criticó el exceso de burocratización de las Universidades alemanas, si bien reconoció que la Universidad, como todo centro docente, precisa de una administración, pero sin llevarla a extremos exagerados, ya que esto va en contra del espíritu mismo de la enseñanza, que debe ser cuanto más libre y con menos ataduras mejor.

Al acto asistieron la reina Silvia de Suecia, que nació en Heidelberg y estudió en su Universidad, el canciller federal alemán, Helmut Kohl, y el presidente del Bundestag, Philipp Jenninger.



La reina Silvia de Suecia y el presidente federal alemán, Richard von Weizsacker, durante los actos conmemorativos del 600 aniversario de la Universidad de Heidelberg, la más antigua de Alemania.

COSITAS SUELTAS (para la ultima página)

"Esto ya no va más, hemos tocado fondo", dijo Alfonsín (**Todos los diarios del jueves 13**).

(Si eso lo hubiera dicho el autor de esta columna, posiblemente —aunque ahora ya no tanto porque se les ha pasado un poco la manía— seguro que le respondían que "sos un desestabilizador". Pero lo dijo el señor Presidente, y él sabrá porqué se lo dijo precisamente a sus correligionarios en un acto de homenaje a su pariente y ex ministro Alconada Aramburú. Y la verdad es que la cosa es grave, porque que el Presidente diga a sus correligionarios que "esto no va más, hemos tocado fondo", es mucho más serio de lo que a primera vista podría pensarse. Ahora, digo yo, ¿qué quiso decir con "esto no va más"? Es para pensarlo, ¿no?).

____***

El titular del PAMI, Raúl Pistorio, dijo que el déficit habitacional que sufre la clase pasiva "es muy grande. Calculamos, de acuerdo con estudios hechos con la Oficina Panamericana de la Salud, que alrededor del 30 por ciento de las personas de más de 60 años de edad tiene necesidades básicas insatisfechas, incluso vivienda". **("El Día" - viernes 14).**

(¿Y los de otras edades están satisfechos en sus necesidades? ¿Los chicos, en qué porcentaje están como los sexagenarios? ¿Los jóvenes, en qué proporción están mejor que los de 60 años en materia de necesidades básicas, empezando por tener trabajo? De acuerdo con lo que se ve y lo que se les paga a los jubilados, parecería que un 30 por ciento de viejos insatisfechos es poco, ¿no le parece? ¿Cómo satisfacer necesidades básicas con los haberes jubilatorios actuales? ¿30% nada más?).

____***

El diputado Diego Ibáñez, cofundador del Grupo de los 15, exhortó a "ayudar al presidente Raúl Alfonsín para que llegue al 89", a despecho de "los que otra vez nos quieren hacer creer que hay vacío de poder". **("La Prensa" - sábado 15).**

(¡Epa, epa amigo! ¿Qué quiere decir con eso de ayudar a que llegue el 89? ?Es que acaso cree que no va a llegar? Usted, estimado diputado de los 15 es un desestabilizador puro, porque insinúa sibilinamente que a Raúl le está por pasar lo que a su correligionaria Isabel. Está empleando las mismas palabras de aquel tiempo. Sólo le falta decir aquello de que hay que llegar aunque sea con muletas ¿se acuerdan? A veces hay tipos que la pifian con lo que dicen. Pero son curtidos, no se callan).

____***

El fiscal Julio Strassera convalidó la prohibición de una solicitada en apoyo de Jorge Rafael Videla porque "su contenido consistía en solidarizarse con un dictador que había usurpado el poder presidencial por medio de la fuerza, instrumentando un plan criminal para combatir la subversión, cuyo enjuiciamiento fue dispuesto por el gobierno legítimo y su condena por tribunales regulares tuvo precisamente por acreditada la criminalidad de sus procedimientos represivos". **(Diarios - sábado 15).**

(Digo yo... ¡Así que Videla era un dictador que usurpó el gobierno por la fuerza!, pero Julito Strassera aceptó de ese director dos nombramientos en la justicia de su dictadura, y hasta juró, chocho de la vida, por los documentos que convalidaron su dictadura en reemplazo del texto de la Constitución. Pero además, mientras Julito estuvo en la Justicia del proceso no enjuició nunca a Videla ni a nadie por la "criminalidad de sus procedimientos." Entonces ¿cómo se entienden estas declaraciones y las actitudes de este fulano? A propósito ¿usted sabe cómo se cocinan los panqueques? Hay que darlos vuelta en el aire. Algo así como la vuelta de carnero. ¿Que qué tiene que ver el panqueque con Strassera? Nada, era una cuestión de asociacóin de ideas, que le dicen; nada más... En fin!...).

____***

La secretaría de Obras Públicas de la Municipalidad estudia la posibilidad de terminar parcialmente dos de las autopistas que comenzaron a contruirse en la época del intendente Cacciatore. **"La Nación" - sábado 15).**

(Al final... Cacciatore va a resultar un héroe, un visionario. Porque mire que le dieron al pobre tipo con las autopistas y las obras faraónicas y todos los ataques a una obra monumentalmente útil. Pero como todo es cuestón de esperar sin calentarse, está llegando la hora de las autopistas. ¿Se imagina cómo se reirá Cacciatore? Pero además hay que tener en cuenta lo que acaba de decir el secre de Obras Públicas de la Capital; "en ciertos casos degradan el sector que recorren y desfiguran zonas de la ciudad, pero a la vez tienden a necesidades de uso que no se pueden desdeñar". ¿Qué tal? Y pensar que lo metieron preso a Cacciatore, entre otras cosas por esto de las autopistas. ¿Quién entiende algo?).

____***

Alfonsín lamentó la decadencia que sobrevino "casi sin darnos cuenta, hasta convertirnos un poco en los argentinos de la añoranza, de la nostalgia, de la desesperanza, de la frustración, y un poco también los argentinos que esperaban todo, con sentido paternalista, del gobierno". **(Diarios del jueves 13).**

(Don Raúl se sinceró en ese discurso en homenaje (?) a Alconada Aramburú y se extraña de que los argentinos esperen todo del paternalismo oficial. ¿Acaso no es el Gobierno el que dispone todo en este momento? ¿el que dispone cuánto tenemos que ganar, cuánto cuesta lo que compramos o lo que vendemos?, ¿el que ordena y dispone todo de tal modo que nada se puede hacer sin permisos sin autorización y sin nada si no está el sello de alguna oficina dando el OK?, ¿es que acaso no fue él, Alfonsín, el que durante la campaña nos pintó un paraíso en el que viviríamos con nada más ganar él las elecciones en el 83?, ¿o no fue él, Alfonsín, el que prometió mejor salario real y abundancia de alterntivas de trabajo para todo el mundo? Entonces ¿cómo no esperarlo todo de él? Es claro, a la hora de contar los tantos, lo mejor es hacerse el sota, ¿no?).

____***

El jefe de asesores del Ministerio de Trabajo, Delfor Giménez, aseguró que es inminente el llamado a paritarias. **(Diarios - lunes 17).**

(¿Se dieron cuenta de que además de Alderete son muchos los peronachos que ahora están en cargos oficiales? Este Delfor Giménez anduvo alguna vez con el bombo... ¿o no? y ahora es nada menos que "jefe de asesores del Ministerio" en un gobierno radical ¿qué me cuenta? Todo es cuestión de acomodo, que total, las camisetas son de quita y pon. Y... a propósito, ¿de qué paritarias habla Giménez? Resulta que ahora que es oficialista también se suma a los que engrupen a la gilada... ¡Chéeeeeee!).

____***

Al visitar Miramar el gobernador Armendáriz manifestó que "nunca un gobierno hizo tanto como nosotros y ninguno habló tan poco". **("La Prensa" - lunes 17).**

Bueno, don Titán... No tan poco, que hablar hablan hasta por los codos. Usted tal vez no tanto, señor gobernador, pero por cada silencio suyo hay un torrente de palabrerío de sus correligionarios. Ley de las compensaciones que le dicen, ¿o no?).

____***

El ministro Antonio Tróccoli afirmó que el Presidente "no puede admitir la ineficiencia o las irregularidades" entre sus colaboradores inmediatos. **(Clarín - lunes 17)**

(Bue... ése es un modo de decir nada más. Porque no va a negar Tróccoli que eso no es así. Si no, mírenlo a él mismo, todavía como ministro a pesar del caso Sivak, Guglielminetti y aínda mais. También lo habrá visto a Grinspun, el que nos hizo el chiste económico más caro que conocemos en la República y que todavía sigue en una Secretaría de Planeamiento. Y habría que ver otros muchos casos más. ¡A veces se dicen cosas...!).

____***

El Senado se opuso el miércoles a tratar bajo presión el paquete laboral. No fue "el grupo de los 8" el factor desencadenante del fracaso de la sesión: fue la excusa que posibilitó que peronistas, radicales y de partidos provinciales lograsen cada uno lo que quería. Había un rasgo común que identificaba a los senadores: no legislar de apuro. Y menos en medio de una campaña electoral. **("Clarín" - lunes 17).**

(Abrimos aquí un paréntesis amable en la información. Al fin los legisladores atienden más a la sensatez que a las conveniencias políticas o a las presiones sectoriales. Este es un hecho destacable y un rasgo de seriedad que nos tranquiliza. Todavía queda sentido común . ¡Menos mal!).

____***

El ex integrante de la CONADEP, Gregorio Klimovsky declaró que "una movilización de masas en defensa de la democracia hubiera dado mejor resultado que la ley de obediencia debida, y agregó que esa "movilización fue frenada", y meditó que aunque es afiliado radical "me va a resultar muy difícil votar por la lista de la UCR... tal vez no debería votarse por el partido que aprobó leyes como el punto final y la obediencia debida". **("Clarín" - lunes 17).**

(A medida que transcurrre el tiempo, más se va poniendo de manifiesto la perversidad de los fines que sus integrantes le otorgaron a la CONADEP, organismo que tal vez Alfonsín no quería que derivara hacia esa forma persecutoria y vengativa que tuvo. En fin, son modos de ver. Y sentir).

____***

..."los esfuerzos de privatización y desregulación que hace el Gobierno son importantes. Siam, Opalinas, Siat, Austral, marcan ese buen camino. Este es el primer gobierno que pasó de la declamción a los hechos. En los últimos veinte años no hubo antecedentes similares sino intentos frustrados". **("La Nación" - domingo 16).**

(Así decía en un reportaje Enrique Pescarmona, tal vez el industrial de más éxito de la actualidad argentina, conductor de una industria que aporta miles de dólares y que está extendida con sucursales por diversas partes del mundo. Pues bien, este industrial, que seguramente tiene una visión de la realidad mucho más completa y acertada que los que solemos tocar de oído dice cosas que lo dejan pagando al más criticón y disconforme. Es bueno tener en cuenta esas afirmaciones. Puede ser un indicio...).

____***

La producción de cemento registró un aumento del 17% durante el mes de julio último en relación con el mismo mes de 1986... y un incremento del 16,34% en lo que va del año respecto del anterior. **(EL POPULAR 17/8).**

(Esta es buena noticia para cerrar por hoy. Si se poduce y se vende más cemento hay que calcular que tambén se construye más y eso mueve las poleas. Por otra parte, es bueno para la Comuna, por aquello de la tasa sobre la piedra, y es para entusiasmar a los candidatos que, por ahí, se ven favorcidos —el que gane únicamente— con un mejor presupuesto. Por lo menos tenemos algo que aumenta, pero para bien, y lo tenemos aquí nomás, cerquita, entre nosotros. ¡Ojalá se dieran muchas de ésas!).

(Octavio Físner Oliva).

Todo vale para la campaña oficialista

Una carta para los jubilados

Como ustedes saben, en tiempo de elecciones no hay recurso descartable para ayudar a la campaña. Así es como los diarios están llenos de avisos de obras y trabajos de los gobiernos que recién ahora se han acordado de publicitar (menos el gobierno municipal de Olavarría que, en ese sentido, es una honrosa excepción); los viajeros oficiales van de una punta a la otra de la provincia haciendo regalitos y pronunciando discursos; el Presidente también hace lo suyo yendo de acá para allá pero, claro, él ya dijo que no interviene en la campaña y, ahora apareció otro recurso, insólito y descarado.

Ustedes saben que el PAMI, la obra social de los jubilados, si no anda mal económicamente no le sobra nada y le quedan prestaciones en falsa escuadra que no puede mejorar por falta de fondos. Pero para la campaña el PAMI, o mejor dicho su presidente, Dr. Raúl Pistorio, dispone de parte del capital del ente para ayudar a que Casella gane las elecciones, y también los legisladores radicales que necesitan para no perder mayoría en Diputados. Y así es como el buen amigo Pistorio —se supone que de los jubilados— se ha dispuesto a escribir una larga carta a los beneficiarios del PAMI recomendándoles que "voten con responsabilidad" el 6 de setiembre. Ustedes no lo van a creer, pero la mano viene de esta guisa:

Cada afiliado del PAMI ya recibió, o está por recibir, una carta membretada por la obra social, confeccionada en computadora y de gran tamaño de papel para las dos carillas, en la cual don Pistorio comienza diciendo así; "La República se aproxima a una nueva jornada electoral, oportunidad en que usted, con su voto, **contribuirá a la continuidad y afianzamiento** de las instituciones democráticas y de **un proyecto nacional de progresivo crecimiento económico**..." y sigue, pero nos detenemos a señalar que de entrada nomás macanea el tal Pistorio, porque no debe de haber un solo jubilado —o no jubilado— que crea eso del proyecto (¿cuál?) de progresivo crecimiento económico (¿cuál crecimiento, si la mishiadura ya no deja ni hablar?). Pero ustedes ven la intención de la amable cartita, que en el otro párrafo siguiente se encarga de advertir ¡no faltaba más! lo que sigue: "No es mi propósito inducirlo en favor de algún candidato" ¡qué esperanza!, y agrega: "Estoy seguro que votará con la misma responsabilidad y esperanza con que lo hizo en las pocas ocasiones en que fue convocado a las urnas en el último medio siglo". ¿Que tal? El hombre no dice por quién hay que votar, pero resulta que la carta sigue con un minucioso detalle de los logros del PAMI desde que él, Pistorio, está al frente cosa que empezó en diciembre del '83 dos días después de asumir Alfonsín. Así usted, amigo jubilado, pese a que cobra lo que cobra, y que el gobierno ahora pretende que usted firme la renuncia a sus derechos a cobrar lo que le corresponde porque si no lo hace no va a tener mejoras salariales, y a que todo el mundo sabe que está condenado a morir de inanición si sus familiares no le tiran algún mendrugo, usted llega a saber cuántas cosas buenas hizo Pistorio por su obra social en este tiempo. Y hasta se va a enterar de la cantidad de recetas médicas cursadas por el PAMI y otras realizaciones de esta gestión cuyo titular se digna dirigirse a usted, personalmente y con su firma reproducida al pie.

Al cabo de ese agobiador detalle de maravillosos beneficios —que nadie puede desvalorizar ni despreciar— el amigo Pistorio confía en que "juntos continuaremos en la optimización de PAMI después del 6 de setiembre..." lo que, aunque parezca una invitación a contribuir con su voto ese día, no lo es. Lo que pasa es que Pistorio lo único que quería es saldar una cuenta que debía, según él mismo lo dice, y así es como decidió hacer, justito ahora, eso que don Pistorio llama "una rendición de cuentas". ¿Por qué ahora? Y, ¡bueno! el hombre cree que es el momento oportuno para hacerlo, no sea cosa que usted se olvide de él el 6 de setiembre y no lo ayude a continuar con su obra de optimización del PAMI. ¡Y cómo será de amistoso ese tocayo de Alfonsín que se despide con respeto —todo el de que usted es acreedor— y hasta le reitera las seguridades de su afectuosa consideración ¿qué tal?

Es de suponer que los jubilados quedarán chochos de contentos con esta carta del amigo Pistorio y esa alegría les hará olvidar su real y concreta situación. Tampoco nadie va a pensar en cuánta plata costará esta comunicación epistolar de don Pistorio —¡pobre!... tan bueno él que se acuerda de los jubilados en agosto, el mes de los viejos— hecha en tan generoso papel, con tan pituca presentación, total, no son nada más que unas tres millones de cartitas que se mandan por Correo y con cargo a la Cuenta 1411. En su alegría, cuando reciba la misiva, si no la recibó todavía, no va a pensar que con esas cartitas que se pudieron obviar y abaratar con una conferencia de prensa por ejemplo —total, con un cafecito los arregla a los periodistas— se hubieran hecho unas cuantas casitas para los jubilados que así podrían algunos salir de sus problemas de techo, o destinar tanta guita a otros menesteres que les quiten el frío, el hambre y la enfermedad a nuestros viejos jubilados. Pero ¿para qué pensar en esas cosas cuando el buen amigo Pistorio les escribe con tanto afecto, consideración y respeto a los jubilados para que se acuerden de él y todo lo que hizo por el PAMI cuando vayan a votar el 6 de setiembre...

N. de la R.: Obra en nuestro poder un ejemplar de esa carta recibida por un jubilado de nuestro medio, y es el caso que la misma ya tuvo repercusión periodística en un rotativo porteño que, como es fácil suponer, no lo felicita a don Pistorio por tan "inteligente" como inocente iniciativa. (O.F.O.).